Formation professionnelle thématique

« Masque et marionnette – *Tête-à-tête* entre masque et marionnette. Fabrication, jeu et écritures scéniques » en 70 heures

Année 2025-2026

Cette formation professionnelle en 70h privilégie l'apprentissage d'outils de conception-construction, de jeu et d'écriture scénique de formes brèves concernant le masque de théâtre et ses rapports avec les arts de la marionnette.

Cet enseignement intensif s'attache à développer une des multiples facettes du métier de marionnettiste, à travers la transmission de méthodes et d'exercices en vue de faciliter la spécialisation des stagiaires. Construction et jeu sont imbriqués dans l'apprentissage.

La formation professionnelle thématique « Images numériques et marionnettes augmentées – Mise en jeu des outils numériques au service du spectacle » permet aux stagiaires sortant-e-s de disposer d'une certification apportant une garantie supplémentaire quant aux capacités à proposer, concevoir, manipuler/interpréter des spectacles de marionnettes de qualité. L'école du Théâtre aux Mains Nues est référencée sur Qualiopi. La certification qualité a été délivrée au titre de la ou des catégories suivantes : actions de formation.

Sommaire

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Public.....	3
Organisation de la formation.....	3
Programme de la formation.....	3
Évaluation.....	5
Formateurs·rices.....	5
Matériel pédagogique.....	5
Effectif.....	6
Modalités d'inscription.....	6
Dates et heures de la formation.....	6
Volume horaire et tarifs de la formation.....	6
Lieu de la formation.....	7
Contact et renseignements.....	7

Public

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr www.theatre-aux-mains-nues.fr

- Artistes et technicien·ne·s du spectacle souhaitant élargir leurs compétences en vue d'un projet qui implique la marionnette.
- Actif·ve·s en reconversion ou étudiant·e·s souhaitant devenir marionnettiste.
- Professionnel·le·s de l'éducation, du secteur social, du secteur socioculturel, de art-thérapie, etc. utilisant la marionnette comme outil de médiation.
- Amateur·ice·s éclairé·e·s.

Le·la stagiaire s'assurera qu'il·elle ne présente aucune contre-indication à l'exercice physique.

Organisation de la formation

Programme de la formation

Le masque et la marionnette sont des outils puissants, permettant un lâcher prise tout en exigeant une précision corporelle dans un « théâtre de figures » qui cherche à aller au-delà de la présence humaine et réaliste en scène. Le stage a vocation à transmettre, sous forme de passages entre atelier de fabrication et plateau, des outils de conception-construction (matières : carton, papier, tissu), de jeu et d'écriture scénique de formes brèves à partir d'improvisations, concernant le masque de théâtre ainsi que ses rapports avec les arts de la marionnette. À partir de notions fondamentales, communes à la marionnette et au masque (articulation, regard, service, omission etc.), les stagiaires seront amené·e·s à s'emparer du masque en tant qu'instrument polymorphe, allant du jeu masqué d'acteur·trice à la marionnettisation du corps humain via le masque.

Les élèves seront amené·e·s à suivre le programme suivant:

Jour 1 - Initiation au masque de théâtre à travers des exercices autour des notions de présence, d'être en scène (avant de produire du sens), de neutralité.

Théâtre aux mains nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Jour 2 - Jeu masqué avec des masques expressifs de différents types : créer un corps pour un personnage masqué, notions techniques du jeu, improvisations.

Jour 3 - À partir des personnages concrétisés la veille, improvisations suivies d'écriture, en petits groupes, de formes scéniques brèves. Mise en place de la fonction de regard extérieur dans chaque groupe.

Jour 4 - Exercices de marionnettisation du corps humain *via* le masque (notamment inspirés du bunraku).

Jour 5 - Fabrication de têtes de marionnettes en papier suivie de leur manipulation. Faire le point sur les bases techniques de l'animation/manipulation en confrontation avec les principes du jeu masqué.

Jour 6 - Conception et construction de masques-casques (matières : carton, papier, tissu) individuels à partir d'un schéma structurel.

Jour 7 - Suite de la construction et finitions des masques-casques : papiétage, chevelure, maquillage, accessoires.

Jour 8 - Explorations de la corporalité (anatomie à sculpter par le costume, des rembourrages ; posture et gestuelle ; voix) des masques réalisés par les stagiaires. Écriture de formes brèves à partir d'improvisations.

Jour 9 - Le masque au service des arts de la marionnette : exercices autour du masque qui se place ailleurs que sur le visage ; explorations de l'au-delà de l'anatomie humaine.

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Jour 10 - Explorations du masque partageant le plateau avec la marionnette et retour sur les principes fondamentaux des deux.

Évaluation

La formation professionnelle thématique « Masque et marionnette - *Tête-à-tête* entre masque et marionnette. Fabrication, jeu et écriture scénique » du Théâtre aux Mains Nues vise à octroyer des compétences liées aux techniques artisanales qui permettent d'appréhender les possibilités esthétiques offertes par les images numériques sur scène.

Ce travail final fait l'objet d'une évaluation individuelle dont les modalités seront à définir avec la formateur·ice.

Formateurs·rices

Laurette Burgholzer, plasticienne, pédagogue et chercheuse en arts du spectacle.

Matériel pédagogique

- Marionnettes d'exercices de tous types : gaines, marottes, bunraku, objets, marionnettes- sacs, muppets, etc.
- Certaines marionnettes sont empruntables par les stagiaires en échange d'un chèque de caution afin de faciliter l'entraînement individuel.
- Plateau de théâtre équipé en son et lumière. Dimensions : 55m² et un gradin.
- Atelier de construction de 100m² équipé et outillé. Consommables fournis.
- Centre de ressources : périodiques et documents sur la marionnette, textes dramatiques, DVD, etc. Consultation sur place ou prêt en échange du dépôt d'un chèque de caution.

Théâtre aux mains nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Effectif

Les groupes sont constitués de 6 à 12 participant·e·s.

Modalités d'inscription

Dossiers de candidatures à envoyer au plus tard :

- Un mois avant le début de la formation si celle-ci est prise en charge par un organisme de financement.
- Deux semaines avant le début de la formation si celle-ci est personnellement prise en charge.

La fiche d'inscription est téléchargeable depuis le site internet ou disponible auprès de la chargée des formations.

Les pièces à joindre au dossier d'inscription y sont indiquées.

Une convention de formation devra être signée par l'élève afin de valider l'inscription.

Pour les prises en charge financières et devis, contactez la chargée des formations.

Dates et heures de la formation

Du 23 au 27 mars et du 30 mars au 3 avril 2026

Horaires : de 9h30 à 17h30

Volume horaire et tarifs de la formation

70 heures

Tarifs : 1750 €

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Lieu de la formation

Théâtre aux Mains Nues
Salle Antoine Vitez / Salle Alain Recoing / Atelier Maryse Le Bris
7 square des Cardeurs et 43 rue du Clos
75020 Paris

Contact et renseignements

Responsable des formations :
Jade Shimizu
Téléphone : 09 72 65 29 49
Email : formation@theatre-aux-mains-nues.fr

Adresse de correspondance :
Théâtre aux Mains Nues / Service formations
7 square des Cardeurs
75020 Paris